

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ESO 3 2025/26**

### **3.1 Contextualización**

La presente programación se aplica al grupo de ESO 3, formado por un total de 23 alumnos, de los cuales 8 reciben algún tipo de atención a la diversidad. En concreto, 3 alumnos tienen abierta una ACS en la materia los otros 5 tienen ACNS. De las 4 horas semanales en las que se imparte la asignatura, 2 cuentan con profesorado de apoyo que desempeña su labor dentro/fuera del aula, dependiendo de las necesidades de las sesiones. Es por ello que, el grupo de ESO 3, es muy diverso y tiene un ritmo muy heterogéneo en el desarrollo de la asignatura, por lo que en ocasiones las sesiones se desarrollan a un ritmo más lento. Algunos de los alumnos que tienen aplicadas las medidas de atención a la diversidad no consiguieron aprobar la asignatura en cursos pasados, por lo que este curso escolar estará orientado a reforzar y afianzar conocimientos previos, adquirir los nuevos (unidos a los de curso pasados) y conseguir promocionar con éxito en los diferentes aspectos relacionados con la materia.

Propuestas de mejora para este curso:

En la memoria final del curso anterior, se indicó que para poder llevar a cabo los saberes básicos de sintaxis, hubo que modificar la temporalización y dedicar varias sesiones a un repaso de las categorías gramaticales. Se consiguió impartir la totalidad de los saberes básicos, si bien es necesario hacer hincapié en la cultura literaria y abordar la cronología de los diferentes movimientos literarios en España.

Además, se proponía trabajar fuera del aula (en algunas sesiones) con aquellos alumnos/as que presenten ACS, combinando la participación en el grupo general (lectura, proyectos) con el trabajo y ritmo individual de cada alumno/a (pruebas, tareas, explicaciones).

### **3.2 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida**

Los criterios de evaluación que se aplican a lo largo de las unidades de programación y su contribución de la materia a las competencias clave son:

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRITORES OPERATIVOS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. ESO																									
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º y 4º ESO																									
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	10.1	10.2	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS																											
CCL	CCL1																										
	CCL2																										
	CCL3																										
	CCL4																										
	CCL5																										
CP	CP1																										
	CP2																										
	CP3																										
STEM	STEM1																										
	STEM2																										
	STEM3																										
	STEM4																										
	STEM5																										
CD	CD1																										
	CD2																										
	CD3																										
	CD4																										
	CD5																										
CPSAA	CPSAA1																										
	CPSAA2																										
	CPSAA3																										
	CPSAA4																										
	CPSAA5																										
CC	CC1																										
	CC2																										
	CC3																										
	CC4																										
CE	CE1																										
	CE2																										
	CE3																										
CCEC	CCEC1																										
	CCEC2																										
	CCEC3																										
	CCEC4																										

### 3.3 Unidades de programación

La temporalización propuesta en esta programación intentará seguirse de acuerdo con la distribución establecida; sin embargo, la distribución temporal de los contenidos es aproximada y podrá modificarse para adaptarse al desarrollo real del curso y a las características específicas del alumnado. Los contenidos de la programación son los siguientes:

Unidades de programación	Trimestres	Sesiones
Primer Trimestre		
1.1 Propuestas muy propias	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiedades del texto</li><li>• Crear un videoblog trabajando la escucha activa</li><li>• Trabajar de forma individual, aunque estemos en grupo</li><li>• Pensar creativamente: Lluvia de ideas</li></ul>	54
1.2 Dialogar para cooperar	<ul style="list-style-type: none"><li>• El diálogo: características lingüísticas</li><li>• Presentar un proyecto solidario trabajando los registros</li></ul>	
2.1 En el punto de partida	<ul style="list-style-type: none"><li>• El origen de las lenguas de España</li><li>• La realidad plurilingüe de España: bilingüismo</li></ul>	
2.2 Suelta la lengua	<ul style="list-style-type: none"><li>• El español en España</li><li>• El español en el mundo</li></ul>	
4.1 Cuéntalo cantando	<ul style="list-style-type: none"><li>• La poesía medieval y prerrenacentista</li></ul>	
4.2 ¿Qué esconde un cuento?	<ul style="list-style-type: none"><li>• La prosa medieval y prerrenacentista</li><li>• El teatro medieval y prerrenacentista. La Celestina</li></ul>	
Segundo Trimestre		
1.3 Una nueva vida	<ul style="list-style-type: none"><li>• La exposición: partes y características</li></ul>	47
1.4 Acortamos distancias	<ul style="list-style-type: none"><li>• La exposición: formas de presentación</li><li>• Preparar una presentación cuidando la entonación y la lectura en voz alta</li></ul>	
3.1 Soluciones sencillas	<ul style="list-style-type: none"><li>• La estructura de las palabras: clases de morfemas, la familia léxica, palabras variables e invariables, composición y derivación, abreviaciones</li></ul>	
3.2 Más allá de las palabras	<ul style="list-style-type: none"><li>• El significado de las palabras</li><li>• Las relaciones semánticas</li><li>• Las palabras tabú y eufemismos</li><li>• El cambio semántico</li></ul>	
3.3 Un clic por el planeta	<ul style="list-style-type: none"><li>• El sintagma nominal y su estructura</li><li>• El sintagma preposicional y su estructura</li><li>• El sintagma adjetival y su estructura</li></ul>	
3.4 Una mirada diferente	<ul style="list-style-type: none"><li>• El sintagma verbal y su estructura</li><li>• El sintagma adverbial y su estructura</li></ul>	
4.3 El regreso a los clásicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• La poesía y el teatro renacentistas</li><li>• La prosa renacentista. El Lazarillo de Tormes</li></ul>	
Tercer Trimestre		
1.5 Construimos el futuro	<ul style="list-style-type: none"><li>• La argumentación: características</li><li>• Presentar un texto argumentativo cuidando la postura y los gestos</li><li>• Respetar el turno de palabra</li></ul>	39
1.6 La red de los cuidados	<ul style="list-style-type: none"><li>• El lenguaje en los medios de comunicación</li><li>• Exponer una crítica de cine cuidando el ruido en la comunicación</li><li>• Cumplir las tareas asignadas</li><li>• Secuenciar: Flujograma</li></ul>	
3.5 Ideas transformadoras	<ul style="list-style-type: none"><li>• El enunciado y la oración. Modalidades</li><li>• El sujeto y su participación en la acción verbal</li><li>• Oraciones impersonales, activas y pasivas</li></ul>	
3.6 El valor del bienestar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clases de oraciones: Las oraciones según la naturaleza verbal</li><li>• Funciones sintácticas: Complementos verbales, el atributo y el complemento predicativo</li></ul>	
4.4 Desengaño y enredos	<ul style="list-style-type: none"><li>• La poesía y el teatro barroco</li></ul>	
4.5 Sigue con nosotros	<ul style="list-style-type: none"><li>• La prosa barroca</li><li>• Miguel de Cervantes y Don Quijote de la Mancha</li></ul>	
4.6 La razón y el corazón	<ul style="list-style-type: none"><li>• La literatura del siglo XVII</li><li>• La literatura romántica</li></ul>	

Es importante mencionar que los criterios de evaluación no llevan asociado ningún porcentaje, ya que todos tienen la misma importancia. No obstante, la consecución de la nota final (por evaluación y en la evaluación final) se hará mediante el seguimiento sistemático de cada alumno, a través de una tabla con la siguiente escala: no iniciado, iniciado, superado y destacado. Esta escala será la aplicada para cada tarea evaluable de las diferentes unidades.

A continuación, se ofrece una tabla relacional entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.

**Primer trimestre**

*Unidad temática 1.1: Propuestas muy propias*

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<p>Iniciación en la comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con</p> <p>especial atención a los de la comunidad autónoma de Cantabria. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia y terminología tradicional).</p> <p>Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).</p>
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales.	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Funciones del lenguaje .
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales de cierta complejidad cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias	Iniciación en mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y	Iniciación en la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de

<p>canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>correctores ortográficos en soporte analógico o digital (I).</p> <p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos (I).</p>
<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (I).</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Iniciación en la comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto (I).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Funciones del lenguaje</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión</p>	<p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos</p>

metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	(afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (I).
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (I).
9.5 Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica (I).

*Unidad temática: 4.1 Contexto histórico. La Edad Media*

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (I).
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y	Iniciación en la comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e

la intención del emisor en textos orales y multimodales.	icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto (I)
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I).</p> <p>Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual</p>
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (I).

<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (I).</p> <p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (I).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (I).</p> <p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (I).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como</p>	<p>Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados (I).</p> <p>Iniciación en la relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción (I).</p>



<p>sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales. Con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura (I).</p>
---	---

*Unidad temática 4.2: ¿Qué esconde un cuento?*

Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>Iniciación de los criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas (I)</p>
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (I).</p>

<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (I).</p>
<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales de cierta complejidad cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I).</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (I)</p>
<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (I).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes</p>

diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (I).
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (I).
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	Iniciación a las estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios (I).
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) (I).

### Segundo trimestre

#### Unidad temática 2.1 En el punto de partida

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<p>Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</p> <p>Iniciación en la comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a los de la comunidad autónoma de Cantabria. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia y terminología tradicional).</p>
<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos (II).</p>
<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales de cierta complejidad cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).</p>
<p>5.1 . Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).</p>

<p>de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares (II).</p>
<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p>	<p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral, los trabajos monográficos y el debate.</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Reconocimiento de la lengua como sistema de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (I).</p>
<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (II).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I).</p>

conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de no verbales de la comunicación.	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).

*Unidad temática: 4.2 ¿Qué esconde un cuento?*

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y prese	Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares (II).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (II).
	Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados (II)
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (II).
8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, además de corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (II).
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) (II).
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (II).
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica (II).

progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

*Unidad temática: 3.3 Un clic por el planeta*

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (II).</p> <p>Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (II).</p>
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (II).
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de



de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (II).</p> <p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones</p>	<p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (II).</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (II).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (II).</p>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de

consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
--	--

### *Unidad temática 3.4 Una mirada diferente*

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (II).</p> <p>Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (II).</p>
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (II).
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).

<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (II).</p> <p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones</p>	<p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (II).</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (II).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (II).</p>

*Unidad temática: 4.3 Regreso a los clásicos*

Criterios de Evaluación	Saberes básicos
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual	Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (II).
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (II).
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (II).
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (II).
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos	Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la

<p>constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (II).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (II).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).</p> <p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (II).</p>

### Tercer trimestre

#### Unidad temática: 3.5 Ideas transformadoras

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (III).

<p>los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (III).</p>
<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados</p>	<p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (III).</p> <p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje</p>

multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones</p>	<p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (III).</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (III).</p>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

*Unidad temática: 3.6 El valor del bienestar*

Criterio de Evaluación	Saberes Básicos
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (III).

<p>adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (III).</p>
<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados</p>	<p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos,</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (III).</p> <p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).</p>



mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones</p>	<p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (III).</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (III).</p>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

*Unidad temática: 4.4 Contexto histórico. El Barroco*

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).

<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).</p> <p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores</p>

función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).</p> <p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (III).</p>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

*Unidad temática: 4.5 Sigue con nosotros*

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un	Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).

<p>punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).</p> <p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).</p>

9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (III).
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

### 3.4 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos

La metodología pedagógica y didáctica aplicada a lo largo del curso en esta asignatura se corresponde con los ideales del centro. Estos son:

- Adecuada selección y secuenciación en los contenidos.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje interdisciplinar.

Además, en el centro se fomentan:

- Uso TIC: herramientas tecnológicas a disposición del alumnado que sirven para dinamizar las sesiones. Estos son: aula TIC, equipos digitales en dicha aula y cañón de proyección en todas las aulas.
- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tal como recoge la LOMLOE. Este modelo pedagógico garantiza la inclusión real en el aula y facilita que cada estudiante encuentre la vía más adecuada para avanzar en su proceso de aprendizaje.
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos): método de aprendizaje basado en el principio de usar un proyecto como producto final, como punto de partida, para la adquisición de nuevos conocimientos. El alumnado, mediante esta metodología, asume la parte y necesidad de ser un activo durante todo el proceso.

El proyecto es el resultado final de sesiones de trabajo en las que se han puesto en marcha las inferencias para descifrar las teorías y presentar un producto resolutorio. Esta metodología se presenta en esta programación como parte esencial, ya que, por trimestre el alumnado presentará (de manera individual o en grupo) un total de dos proyectos literarios. Así pues, cada proyecto literario será un producto evaluable de cada alumno/a. Su presentación se llevará a cabo en el aula a partir de la teoría literaria de cada momento; el profesorado presentará un PPT con las bases, puntos, formatos y fechas con que han de cumplir. No obstante, para cada proyecto, el alumnado contará con un tiempo limitado para su presentación. Este tiempo siempre será de un mínimo de 7 días a un máximo de 10.

Cabe resaltar que estos proyectos buscan dar visibilidad al trabajo diario del alumnado. Por tanto, la gran mayoría de ellos estarán expuestos en diferentes partes del colegio para acercar la literatura a todo miembro de la comunidad educativa del centro.

- Gamificación: herramienta educativa que apuesta por la mecánica de los juegos como parte importante del ámbito educativo para conseguir conocimientos, afianzar conceptos y mejorar resultados (*Story Telling*, *Flipped Classroom*, *Kahoots*, etc.) Una parte esencial de la materia apuesta por el dinamismo y la diversidad en metodologías. De este modo, las sesiones más tradicionales se combinarán con aquellos elementos más puros del “juego” para conseguir un elemento distendido en el aula. Por ejemplo, se plantea el Kahoot como una herramienta de repaso para afrontar la preparación de exámenes, adquisición de conocimientos y exposición de saberes adquiridos. Por supuesto, el uso de esta herramienta se presupone bajo la atención completa del profesorado que, única y exclusivamente, aceptará el uso del dispositivo móvil personal en la duración de dicha actividad. Cabe mencionar, también, el recurso *Wordle* para la adquisición de la gramática desde el punto de vista lúdico.

Por último, mencionar en este apartado la importancia del *Story Telling*. Esta herramienta permite trabajar la escritura y reforzar Gramática, Ortografía y Sintaxis. Pero, también apuesta por la inmediatez, la imaginación y la búsqueda de ideas. Asimismo, se plantea como una herramienta comunicativa con la que el alumnado puede comunicarse y exponer historias, relatos, sentimientos y sensaciones. Esta práctica se llevará a cabo, al menos, una vez por trimestre.

Las situaciones de aprendizaje planteadas en las diferentes unidades de programación implicarán la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos mediante distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, instituciones, etc.

Estas situaciones de aprendizaje se vinculan a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

En las situaciones de aprendizaje, el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista, y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.

- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

### 3.5 Los materiales y recursos didácticos

Para poder llevar a cabo las metodologías anteriormente descritas, a lo largo del curso se irán usando diferentes materiales y recursos didácticos y que se presentan como generales para toda la programación didáctica:

- Recursos del centro. Todos aquellos elementos que se encuentren a disposición del alumnado en el centro. Forman parte de estos los objetos de uso cotidiano: las pizarras, los proyectores, etc. También forman parte de estos recursos las diferentes instalaciones del centro
- Recursos textuales (digitales o impresos). Son los recursos facilitados por el profesorado orientados directamente al alumnado de la asignatura. Entre ellos:
  - Libro de texto: *Lengua Castellana y Literatura Revuela* (SM).
  - Obras literarias seleccionadas. Libros para fomentar la lectura individual. No obstante, son libros escogidos minuciosamente por el profesorado para trabajar en clase, buscando así, las actividades, los debates y los diálogos en el aula.
  - Guías de lectura.
  - Actividades/Fichas/Ejercicios/Tareas para que el alumnado realice afianzando de esta manera sus conocimientos (análisis sintácticos, análisis métricos, comentarios de texto...)
- Recursos audiovisuales y auditivos. Estos recursos completan el sentido de las múltiples sesiones en el aula. Hacen referencia. A los equipos digitales empleados por el profesorado durante la clase (ordenador portátil, Tablet, etc.) que permiten compartir vídeos, lecturas, melodías de manera explícita y directa.

### 3.6 Actividades e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación.

La evaluación de la materia tendrá un carácter formativo y continuo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos.

Durante el curso, se realizarán cuatro sesiones de evaluación. La evaluación inicial será de carácter cualitativo, mientras que la última será la consideración de la evaluación final. En cada una de las sesiones de evaluación, se valorarán las competencias demostradas desde el comienzo del curso hasta la fecha en cuestión de dicha evaluación.

Todo el proceso será acorde con nuestra metodología. El alumnado formará parte activa a través de:

- Su portfolio o cuaderno
- Los diferentes trabajos y actividades realizadas (Proyectos, Actividades, Presentaciones, Vídeos, etc.)
- Exámenes/pruebas específicas con preguntas de tipo indirecto en las que el alumno no se limite a demostrar lo memorizado, sino que, el alumno ha de demostrar cómo ha sido el grado de aprendizaje significativo que se ha producido.

- Instrumentos de autoevaluación.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas a lo largo del curso, que quedará reflejado en un documento Excel. Los resultados de la evaluación final en la materia se expresarán de acorde al siguiente baremo:

- “Insuficiente (IN)” para las calificaciones que sean negativas;
- “Suficiente (SU)”, “Bien (BI)”, “Notable (NT)” y “Sobresaliente (SB)” para las calificaciones positivas.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones aportaciones en el aula Participación en el trabajo grupal Participación en el trabajo individual	Registros de trabajo (individual, grupal...) Apuntes modelo
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Puestas en común	Registros individuales
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Actividades diarias Portafolio Proyectos literarios Comentarios de texto Guías de Lectura Exposiciones orales Exposiciones en formato vídeo	Rúbricas Escala de valoración (basado en apuntes, dinámicas, etc.)
<i>Pruebas</i>	Pruebas escritas Pruebas de Lectura	Plantillas o escalas de valoración a propósito de los apuntes modelo, preguntas complejas, etc.

Es importante mencionar que los criterios de evaluación no llevan asociado ningún porcentaje, ya que todos tienen la misma importancia. No obstante, la consecución de la nota final (por evaluación y en la evaluación final) se hará mediante el seguimiento sistemático de cada alumno, a través de una tabla con la siguiente escala: no iniciado, iniciado, superado y destacado. Esta escala será la aplicada para cada tarea evaluable de las diferentes unidades.

A continuación, se ofrece una tabla relacional entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.

#### Primera Evaluación:

#### Unidad temática 1.1: Propuestas muy propias

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora



3	3.2	Elaboración de textos orales - Resumen Colaborativo
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1 ( 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1	Proyecto Multisoporte – <i>Kahoot</i>
7	7.1	Lectura - Reflexión Lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.5	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática: 4.1 Contexto histórico. La Edad Media*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
4	4.1 4.2	Prueba específica escrita
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática 1.3: Una nueva vida*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Texto Expositivo
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1	Proyecto Multisoporte - <i>Kahoot</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión Lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector

9	9.1 9.2 9.5	Elaboración de textos escritos – Texto Expositivo
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática 4.2: ¿Qué esconde un cuento?*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Forma de vídeo
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2	Proyecto Literario – <i>El Conde Lucanor</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión Lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.5	Elaboración de textos escritos – Guion para el vídeo
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

**Segunda Evaluación**

*Unidad temática 2.1 En el punto de partida*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
3	3.2	Elaboración de textos orales – Preguntas Teóricas
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.3	Tarea Multisoporte – <i>Vídeo explicativo</i>
7	7.1	Lectura - Reflexión Lectora
8	8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática: 4.2 ¿Qué esconde un cuento?*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>El Diario de Celestina</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora: Antología de <i>La Celestina</i>
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 ( 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática: 3.3 Un clic por el planeta*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Argumentación
4	4.2	Actividades de repaso
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.4	Prueba específica escrita
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática 3.4 Una mirada diferente*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Argumentación
4	4.2	Actividades de repaso
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2	Prueba específica escrita

	9.4	
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática: 4.3 Regreso a los clásicos*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>De Lazarillo...¿A Lázaro?</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora: Cómic <i>El Lazarillo de Tormes</i>
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Tercer trimestre

*Unidad temática: 3.5 Ideas transformadoras*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Presentación de la teoría
4	4.2	Actividades de repaso
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 9.2 9.4	Prueba específica escrita- Sintagmas y Funciones
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática: 3.6 El valor del bienestar*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Presentación de la teoría
4	4.2	Actividades de repaso
5	5.1	Porfolio / Trabajo personal

	5.2	
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 9.2 9.4	Prueba específica escrita – Sintaxis
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática: 4.4 Contexto histórico. El Barroco*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>Quevedo vs. Góngora</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora: Antología de obras seleccionadas
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

*Unidad temática: 4.5 Sigue con nosotros*

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>Los Molinos del Quijote</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora: Antología de obras seleccionadas
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Tras la exposición de las competencias específicas, los criterios y los instrumentos de evaluación, es necesario mencionar que los instrumentos de evaluación son los fijados, pero, podrían conmutarse por otros que acertasen más con las necesidades y/o ritmos de aprendizaje del alumnado.

### **3.7 Atención a diferencias individuales**

Siguiendo las instrucciones del Decreto 73/2022, de 17 de julio, en su Artículo 12.

## Evaluación:

En el proceso de evaluación continua y formativa, cuando el progreso del alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo que se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Entre estas medidas, se atenderá especialmente a la adecuación al contexto y a la temporalización de los instrumentos de evaluación.

Al alumnado que no supere los criterios mínimos de cada evaluación se le proporcionará un programa de refuerzo o una prueba objetiva, según se determine en cada caso.

Ambos estarán compuestos por ejercicios relacionados con los criterios que no se hayan superado. Además, dado que se trata de una evaluación continua y formativa, la superación, de dicho Plan o prueba objetiva, además de la superación de la siguiente evaluación supondrá la recuperación de la evaluación suspensa, con una nota máxima de suficiente.

Es preciso indicar que, para que el alumnado apruebe a final de curso, este debe mostrar un progreso de su rendimiento académico en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y, dado el carácter continuo de la asignatura, es necesario superar la última evaluación de la materia.

### ➤ Medidas de atención a la diversidad

El Plan de Centro de Atención a la Diversidad establece el acceso de todo el alumnado a la educación, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los distintos ritmos de aprendizaje. La atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se realizará de acuerdo con lo establecido en los artículos 20 a 23 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Entre las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares, se contemplarán, entre otras, los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, la docencia compartida, las medidas y programas de refuerzo, las adaptaciones del currículo, las adaptaciones personalizadas en las pruebas evaluables y otros programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Los programas de refuerzo se plantean con el inicio del curso. No obstante, en el transcurso de la asignatura pueden surgir múltiples necesidades que serán atendidas con la mayor rapidez. Como parte de los programas de refuerzo resulta esencial la parte de comunicación y consentimiento por parte de las familias.

Asimismo, en esta programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente además se han tenido en cuenta en la programación la inclusión de actividades de repaso y/o refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.
- Contamos con profesorado de apoyo que ayuda al alumnado con necesidades de manera más directa y que trabaja juntamente con la profesora de la asignatura. Consideramos importante la integración de este alumnado en el aula por lo que trabajarán fuera dos días a la semana como máximo, especialmente aspectos gramaticales, el resto de las habilidades (comprensión lectora, expresión oral y escrita) trabajan en el aula con el resto de compañeros/as.
- Los alumnos con necesidades educativas especiales dispondrán también de una prueba extraordinaria para ellos relacionada con los contenidos y objetivos que hayan trabajado a lo largo del curso. Las pruebas serán individuales y adaptadas a cada uno de los alumnos. En términos generales, se realizará una prueba en la que se pueda valorar su nivel de competencia en el uso del español para los alumnos inmigrantes de habla no española y la competencia comunicativa para los alumnos con dificultades específicas en su desarrollo curricular. Al iniciarse el periodo de repaso, los alumnos conocerán los contenidos y criterios de recuperación de la materia.

### **3.8 Actividades complementarias y extraescolares**

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los maestros que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Algunos de los propósitos que persiguen este tipo de actividades:

- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.

- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Algunas de las actividades planteadas para esta materia y que tienen cabida en esta programación son:

1. Visita a la Biblioteca Central de Cantabria
2. Actividad extraescolar: un día en el teatro
3. El teatro en “el cole”: el alumnado prepara una pieza teatral
4. Coloquio escritor: el alumnado pregunta a un escritor actual qué hay que hacer para escribir.